

# FARBÜBERSICHT DER HARTWACHSE



Startfarbe Mischfarbe	Farbe / Dekor	Startfarbe Mischfarbe	Farbe / Dekor
A 113	Mahagoni hell	F 103	Kirschbaum
B 9005	Schwarz	G 200	Fichte / Tanne
C 144	Braun	H 178	Ahorn natur
D 163	Mahagoni braun	I 9010	Reinweiss
E 303	Eiche rustikal	J o. Abb.	Farblos

REPARATUR SET ZUM EGALISIEREN VON TIEFEN KRATZERN UND BESCHÄDIGUNGEN AUF BODENOBERFLÄCHEN FÜR **SAMOA DESIGN**- und **ANTIGUA DESIGN** VINYL-BÖDEN.

## VORTEILE:

- einfache Handhabung
- partielle Anwendung möglich
- Glanzgrad bestimmbar

## INHALT:

Batterie-Schmelzgerät (2x 1,5V AA Batterien nicht enthalten)  
 10 Hartwachsstangen,  
 1 Schieber  
 1 graues Vlies  
 1 weisses Vlies  
 1 PU Repairstift  
 1 Baumwolltuch



**KWG Wolfgang Gärtner GmbH**  
 In den Kreuzwiesen 32  
 69250 Schönau

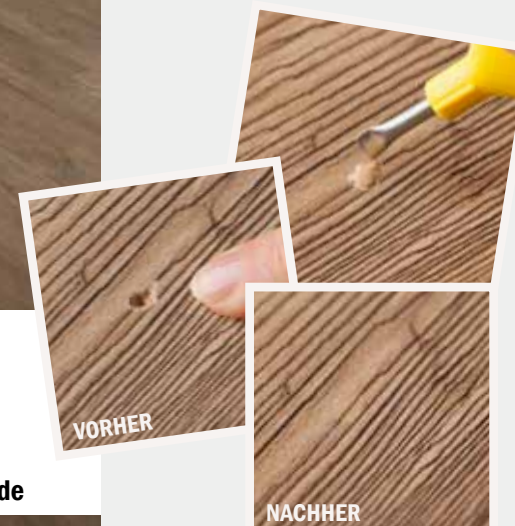
Tel.: +49 6228 9206 0  
 E-Mail: info@kwg-kork.de



antigua  
**SAMOA**

## REPARATUR SET

Zum Ausbessern von Kratzern und Beschädigungen der Bodenoberfläche.



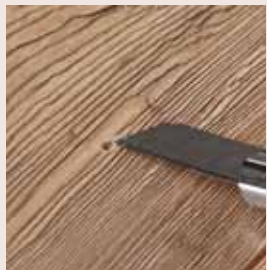
[www.kwg-bodendesign.de](http://www.kwg-bodendesign.de)



## VERARBEITUNGSANWEISUNG



Das Ärgernis: ein kleines Loch im antigua- oder Samoa-Bodenbelag.



Überstehende Teile mit einem scharfen Gegenstand (Teppichmesser, etc.) egalisieren oder abschneiden. Angelöste Teile herauslösen und entfernen.



Scharfe Schadensränder mit der Spitze des braunen Schiebers abrunden, so dass ein weicher Übergang zur Fläche entsteht.



Die Oberfläche mit dem grauen Schleifvlies reinigen. Dabei werden letzte Überstände beseitigt und feine Kratzer egalisiert.



Verschmutzungen mit dem Baumwolltuch entfernen.



Verschlusskappe des gelben Schmelzers entfernen. Runden Knopf entriegeln und nach unten drücken. Schmelzer wird so aktiviert und Spitze heizt sich auf. Loslassen des Knopfes lässt Spitze erkalten. Wechsel von Drücken und Loslassen reguliert die Temperatur.



Farbauswahl der Füllstoffstangen entsprechend der Oberfläche auswählen. Mit dem zum Boden passenden hellsten Farbton befüllen. Durch Mischen der einzelnen Wachsstangen lassen sich die Farben variieren.



Heiße Spitze in Füllstoff eintauchen, so dass eine geringe Menge anhaftet. Wenn der Füllstoff an der Spitze qualmt ist dieser zu heiß. Knopf loslassen und Spitze leicht abkühlen lassen. Anhaftende Menge des Füllstoffs in das Loch geben. Vorgang wiederholen bis die Beschädigung vollständig gefüllt ist. Dabei sollte eine leichte Überfüllung entstehen



Die flache Seite des Schmelzers auf die Befüllung legen und durch leichtes Reiben mit den Rillen den Überstand abscheren. Bei eventuellen Fehlstellen den Füllvorgang wiederholen und danach Überstände abtragen.



Maserungen und Holzstrukturen können ganz einfach erzeugt werden und tragen zum perfekten Erscheinungsbild bei. Dazu passenden Füllstoff wählen.



Maserungen mit Hilfe des braunen Schiebers und flüssigem Füllstoff nachzeichnen. Farbnuancen können durch Mischen der verschiedenfarbigen Füllstoffstangen erzielt werden. Füllstoff in den Schaden einbringen und Überstände abtragen. Je nach Belag und Oberfläche können so individuelle Strukturen und Maserungen nachgeahmt werden.



Durch leichtes, vorsichtiges Reinigen mit dem grauen Vlies den Schmierfilm auf der Fläche beseitigen und instandgesetzte Stelle mattieren. Nicht zu fest in Richtung des Schadens reiben, da sonst eine Unterfüllung entsteht.



Mit dem weißen Vlies die Fläche ausgleichen.



Für eine punktuelle Versiegelung den Schratfix PU-Repair-Stift mit der leicht getränkten Spitze in Maserungsrichtung auf die zu behandelnde Stelle abgeben. Nach Gebrauch die Pinselspitze mit Wasser ausspülen und trocknen.



Glanzgradanpassung (mattieren) durch leichtes Reiben mit dem grauen Vlies vornehmen. Leichtes Reiben mit dem weißen Vlies lässt die Stelle ein wenig mehr aufglänzen.



Die Stelle ist nach 6 Stunden trittfest.

## FARBMATRIX REPAIRSET

Folgende Farben lassen sich annähernd mit jeweils 2 Wachsfarben anmischen, so dass mit den 9 Farben insgesamt 50 Farbtöne angemischt werden können. 900 (Transparent) stellt die Mischung generell lasierend ein und ist in jeder Farbe die Basis. Diese Mischhilfe kann nur Annäherungsweise eine Hilfestellung geben, da die Mengenverteilung von entscheidender Bedeutung ist. Die hellste Farbe ist Startfarbe mit der größten Menge.

Oberfläche	Startfarbe	Mischfarbe(n)	Oberfläche	Startfarbe	Mischfarbe(n)
Ahorn hell	178	9010	Kiefer mittel	200	9010
Ahorn mittel rötlich	178	113	Kiefer natur	200	
Ahorn natur	178		Kiefer natur	200	178 / 103
Birke	178	303	Kirschbaum	103	
Birnbäum dunkel	103	144	Kirschbaum mittel	103	113
Birnbäum hell	103	144	Kirschbaum rötlich	113	103
Birnbäum mittel	103	144	Limba	303	9010
Braun	144		Macoré dunkel	113	163
Buche Dekor	303	200 / 103	Macoré hell	113	200
Buche dunkel	103	200	Mahagoni braun	163	
Buche hell	200	303	Mahagoni dunkel	9005	163
Buche Lärche	103	303	Mahagoni hell	113	
Buche mittel	303	178	Mooreiche	163	9005
Eiche bänulich	303	144	Nussbaum	163	113
Eiche dunkel	303	9005	Nussbaum antik	144	9005
Eiche grünlich	303	163	Nussbaum dunkel	144	163
Eiche hell	303	900	Nussbaum hell	303	163
Eiche medium	303	144	Nussbaum mittel	144	163
Eiche natur	303	9010	Palisander dunkel	113	9005
Eiche rustikal	303		Palisander hell	113	144
Erlé dunkel honig	103	303	Rüster dunkel	9010	163 / 900
Erlé medium	103	200	Rüster hell	303	900
Erlé mittel Dekor	103	178	Sen Esche	103	900
Fichte Tanne	303	200	Teak	303	200
Kiefer	178	200	Wenge	163	303